

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЯОЗЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛОУХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Пересмотрена:
Педагогическим советом
МБУДО Пяозерская ДМШ
от 03.06.2021 г.
Протокол № 49



Утверждаю:
Директор МБУДО
Пяозерская ДМШ
Е. О. Новикова
Приказ МБУДО
Пяозерская ДМШ № 56
от «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Лоухский район
2021

Информация об утверждении и пересмотрах рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

1. Принята Педагогическим советом МБУДО Пяозерская ДМШ от 30.08.2017 года
Протокол № 29. Утверждена приказом МБУДО Пяозерская ДМШ от 31.08.2017 г.
№60.

Структура рабочей программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	- Срок реализации учебного предмета
	- Сведения о затратах учебного времени
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий
	- Цели и задачи учебного предмета
	- Методы обучения
	- Материально-технические условия реализации учебного предмета
2.	Модуль № 2
2.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
2.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
2.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
3.	Модуль № 3
3.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
3.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
3.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
4.	Модуль № 4
4.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
4.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
4.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
5.	Модуль № 5
5.1.	Содержание учебного предмета
	- Учебно-тематический план
	- Годовые требования по классам
5.2.	Требования к уровню подготовки учащихся.
5.3.	Формы и методы контроля. Критерии оценок.
6.	Методическое обеспечение учебного процесса
	- Методические рекомендации преподавателям
7.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
	- Список рекомендуемой учебной литературы
	- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района самостоятельно, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Пяозерская детская музыкальная школа» Лоухского муниципального района (далее Школа).

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Школы Модуля № 2-№ 5.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа Школы имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» включает в себя 4 модуля:

Модуль № 2 – один год обучения;

Модуль № 3 – два года обучения;

Модуль № 4 – три года обучения;

Модуль № 5- пять лет обучения.

Срок освоения 2-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет составляет один год.

Срок освоения 3-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до шестнадцати лет составляет два года.

Срок освоения 4-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до пятнадцати лет составляет три года.

Срок освоения 5-го модуля для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до тринадцати лет составляет пять лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков включены в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Модуль № 2.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 1 год, продолжительность учебных занятий - 33 недели.

Модуль № 3.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 2 года, продолжительность учебных занятий в первом классе – 33 недели, во втором классе – 34 недели в год.

Модуль № 4.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 3 года, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, во втором и в третьем классах – по 34 недели в год.

Модуль № 5.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» - 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе- 33 недели, со второго по пятый классы – по 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модуль № 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета		Всего часов
	1 год обучения		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная нагрузка	64	68	132

Модуль № 3

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета				Всего часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	134
Самостоятельная работа	32	34	32	36	134
Максимальная нагрузка	64	68	64	72	268

Модуль № 4

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	202
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	202
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	404

Модуль № 5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного предмета										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Модуль № 2:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут.

Самостоятельные работа (внеаудиторные занятия):

1 класс – 2 часа в неделю.

Модуль № 3:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 2-летнем сроке обучения составляет 268 часов. Из них: 134 часа – аудиторные занятия, 134 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

• 1-2 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе – 35 минут, во 2 классе – 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 классы – по 2 часа в неделю.

Модуль № 4:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 404 часа. Из них: 202 часа – аудиторные занятия, 202 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, в 2, 3 классах — 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Модуль № 5:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часа – аудиторные занятия, 338 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа в 1 классе — 35 минут, во 2 - 4 классах — 40 минут, в 5 классе – 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося Школы, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв.м.

Пяозеро

Помещения № 10 — 14,6 кв.м.; № 13 — 23,6 кв.м.; № 14 — 12 кв.м.; № 17 — 13,2 кв.м.; № 11 — 30,8 кв.м.

Лоухи

Помещения № 4 — 41,8 кв.м.; № 5 — 13,5 кв.м.; № 6 — 13,3 кв.м.; № 9 — 25,4 кв.м.; № 14 — 13,2 кв.м.; № 15 — 54,9 кв.м.

В Школе осуществляется доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В Школе созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Ремонт музыкальных инструментов производится 2 раза в год.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Модуль № 2

2.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок	26 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		Всего 32 ч.
Второе полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок:	27 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя,	2 ч.

	пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Крохе-музыканту» И. Корольковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Контрольные требования:

Итоговая аттестация в конце второго полугодия: зачет в форме академического концерта. На концерте учащийся должен сыграть 2 любых пьесы.

Примерный репертуарный список 1 класса:

1. Пьесы полифонического склада

Моцарт Л.	Менуэт ре минор Менуэт До мажор Бурре ре минор
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Каросас И.	Полифоническая пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес С.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Данкамб В.	Менуэт для труб
Кунц К.	Канон «Карусель» Канон «Волчок»
Балтин А.	Канон «Два друга»
Леденев Р.	«Маленький канон»

2. *Этюды*

- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
«Фортепианная азбука»
- Королькова И.
Черни К. «Догонялки» Этюды №№ 1-6
Этюд «Вальс»
«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
- ч.1.
Этюд «Экскурсия в зоопарк»
Этюд «Школьный марш»
Этюд «Скакалка»
- Шитте Л. Этюд «На скейтборде»
Этюд «Морское путешествие»
Этюд «Грустная песенка»
- Барток Б. Этюд «Веселая игра»
Этюд «Эстафета»

3. *Пьесы*

- Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
«Марш дошколят»
«Маленький вальс»
- Кессельман В.
Королькова И. «Дождик»
«Кенгуру»
«Балалайка»
«Божья коровка»
«Котята»
«Снежная баба»
«Зима»
«Песочный домик»
«Колыбельная»
«Хомяк»
«Гуси»
«Прятки»
«Сон»
«Про волка»
«Праздник»
«Веселая мышка»
- Гречанинов А. Детский альбом «В разлуке»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Слонов Ю. «Веселая игра»
Кессельман В. «Маленький вальс»
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье»
Соч. 28 Бирюльки
- Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Чайковский П. «Детский альбом»
Волков В. «Полька»
«Вальс»
«Мазурка»
- Брамс И. «Колыбельная»
Флярковский А. «Мелодия»
«Раздумье»
«Напев»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Беркович И.	«Маленький рассказ» «Мелодия» «Игра»
Филиппенко А.	«Две лягушки»
Блага В.	«Танец»
Паулс Р. перелож. Балаева Г.	«Колыбельная»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Бетховен. Л. Обр.	«Экосез»
Красинской Л.	
Гретри А.	«Кукушка»
Гречанинов А.	«Пьеса»
Шопен Ф.	«Моя милая»

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся 2 модуля:

- Знания основ музыкальной грамоты, ориентирование на клавиатуре (малая октава, первая октава).
- Владение основными видами штрихов (nonlegato, legato, staccato).
- Владение первоначальными навыками ансамблевой игры на инструменте.
- Формирование первоначального навыка правильной постановки рук при игре на инструменте.

2.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Модуля № 2 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 2 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы на уроках выставляется оценка по пятибальной шкале, при проведении итоговой аттестации выставляется зачет/ незачет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, нев्यूченный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Модуль № 3

3.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок	26 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок:	27 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в	2 ч.

	исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	6ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	5 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-7 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	8 ч.
	• 1-2 произведения с элементами полифонии	9 ч.
	• 1 ансамбль	
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с	2 ч.

	транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	
	Итоговая аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Крохе-музыканту» И. Корольковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 3 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля №2.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список 2 класса

1. Полифонические произведения

Персел Г.

— Ария

Корелли А.

Сарабанда ре минор

Моцарт В.	Сарабанда ми минор Менуэт До мажор Менуэт Фа мажор Ария
Граупнер Х.	Буррэ
Гедике А.	Сарабанда
Бах И. С.	Мюзет («Волынка») Ария соль минор
Телеман Г.	Аллегро
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария
Гендель Г.	Менуэт ре минор

2. *Этюды*

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Этюд «Наперегонки» Этюд «Прялка» Этюд «Тирольская»
Лекушнэ Ф.	Этюд. Соч. 17 № 6
Кабалевский Д.	Этюд «Маленькая арфистка» Этюд «Галоп»
Шпиндлер Ф.	Этюд «Мелодия осени» Этюд «Французский вальс»
Черепнин А.	Этюд «Часы» Этюд «Игра в прятки»
Шитте Л.	Этюд «Ручеек» Этюд «Гимнастка» Этюд «веселый дятел» Этюд «Кукушка»
Гурлит К.	Этюд «Охота» Этюд «Колокольчики звенят» Этюд «Дождливый день»
Королькова И.	Этюд № 1-7 «Догонялки»

3. *Пьесы*

Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка Болезнь куклы
Королькова И.	«Обезьянки» «Бабушкина сказка» «Носорог и воробей» «Грустно-весело» «Молдавская народная песня» «Белорусская народная песня» «Шотландская народная песня» «Украинский народный танец» «Русская народная песня» «Прогулка»
Шостакович Д.	Марш «Шарманка» «Медведь»

Бетховен Л.	«Сурок» Два немецких танца
Шуман Р.	«Пьеска» Соч. 68 № 5 Марш Соч. 68 № 2
Майкапар С.	Вальс «Мотылек»
Грубер Ф.	«Тихая ночь»
Накада Е.	«Танец дикарей»
Моцарт В.	Вальс
Глинка М.	Полька
Волков В.	«Походный марш»
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Шевченко С.	«Веселый день» «Игра»
Дроздов А.	«Неаполитанская песенка»
Гурлит К.	«Первая ласточка» «Весенняя песня» «Нежная девушка»
Остен Т.	«Танец в масках» «Музыкальная шкатулка» «Путешествие»

Ансамбли в 4 руки

Куперен Ф. перелож.	«Кукушка»
Геталовой О.	
Мак-Доуэлл Э. пер.	«К дикой розе»
Геталовой О.	
Градески Э. пер.	«Маленький поезд»
Геталовой О.	
Калинников В.	«Киска»
Литовко Ю.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Лесная песня»
Шуберт Ф.	Экосез 1 Экосез 2 Экосез 3
Бах И.	Песня

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 полугодия в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

3.2. Требования к уровню подготовки учащихся 3 модуля:

- Знание нотной грамоты.
- Свободное ориентирование на клавиатуре.
- Знание основных ступеней лада.
- Владение правильной аппликатуры.
- Знание произведений разных форм.
- Умений самостоятельно работать над несложными произведениями.

- Владеть умениями качественного звукоизвлечения.

3.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Основы музыкального исполнительства (фортепиано)" Модуля № 3 являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта).

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (академического концерта) в четвертом полугодии. По итогам этого зачета выставляется «зачет», «незачет».

Годовые оценки за обучение по программе Модуль № 3 выставляются за работу в течении года.

Критерии оценки

По итогам работы на уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале, при проведении промежуточной аттестации и итоговой аттестации выставляется зачет/незачет:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Модуль № 4

4.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок	26 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок:	27 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 34 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч.</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	6ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	5 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-7 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	8 ч.
	• 1-2 произведения с элементами полифонии	9 ч.
	• 1 ансамбль	
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 68 ч.</u>
		<u>аудиторных занятий</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	10 ч.
	• 2 этюда	5 ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	8 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	8 ч.
	• 2 этюда	6 ч.
	• 1 произведение крупной формы	8 ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	5 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.	
	Итоговая аттестация. Экзамен в форме академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за третий год обучения: 68 ч.</u> <u>аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Крохе-музыканту» И. Корольковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля №2.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 4 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля №3.

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список 3 класса:

1. Полифонические произведения	
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор Маленькая прелюдия соль минор Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Менуэт до минор из «Нотной тетради А. М. Бах» Менуэт ля минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Балтин А.	Фугетта «Переключка»
Скарлатти Д.	Ария
Григер И.	Сарабанда
Арман Ж.	Фугетта
Глинка М.	Двухголосная fuga соль минор
Мяковский Н.	Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78 № 1
Гендель Г.	Сарабанда ре минор Менуэт Фа мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Гедке А.	Инвенция Фа мажор. Соч 60 № 9

2. Этюды	
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Этюд «Божья коровка» Этюд «Шмель» Этюд «Веселый гном» Этюд «Великан» Этюд «Качели» Этюд «На пляже»
Лешгорн А.	Этюды. Соч. 65 №№ 3, 8, 13, 15, 26 Этюд «Водопад»
Шпиндлер Л.	Этюд «Катание на коньках»
Стреаббог Л.	Этюд «Игра в прятки» Этюд «Карусель» Этюд «Танцующие капли»
Гурлит К.	Этюд «Цирковое представление» Этюд «Веселый кузнец» Этюд «Дикая лошадь»

3. Крупная форма	
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната ре минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Рондо Соль мажор
Дуссек Ф.-К.	Рондо Соль мажор
Ванхаль И.	Рондо Ля мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль мажор. Соч. 168 № 6
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор. Соч. 27 № 18
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор

4. Пьесы	
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)

Бетховен Л.	«Вальс» «Немецкий танец»
Ребиков В.	«Восточный танец»
Майкапар С.	«Маленькая сказка» «В кузнице» «Легенда»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Дебюсси К.	«Маленький негритянок»
Гедике А.	«Миниатюра» «Прелюдия»
Слонимский С.	«Чертово колесо» «Маленькое рондо» «Чарли Чаплин насвистывает»
Рыбицкий Ф.	«Танго» «Итальянская серенада»
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Остен Т.	«Приятная песня» «Испанский танец» «Народная песня»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Два немецких танца
Литовко Ю.	«Гномы и спящая Белоснежка»
Римский-Корсаков Н.	«Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Глинка М.	«Жаворонок» Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В.	«Тоска по весне» «Кольбельная песня»
Кочурбина М.	«Мишка с куклой»
обр. Кочуговой И.	
Шуберт Ф.	«Немецкий народный танец» «Сентиментальный вальс»
Шмитц М.	«Оранжевые буги»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4 полугодий в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в виде экзамена (академического концерта). На экзамене должно прозвучать 3 произведения: 2 пьесы и ансамбль, или 3 пьесы.

4.2. Требования к уровню подготовки учащихся 4 модуля:

Результатом освоения программы Школы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обучения по 4 Модулю являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (академического концерта).

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится во 2 полугодии первого и второго года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится во 2 полугодии Третьего года обучения в форме экзамена (академического концерта). По итогам экзамена выставляется оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Итоговые оценки за обучение по программе Модуль № 4 выставляются за работу в течении года с учетом оценки по итоговой аттестации.

Критерии оценки

По итогам работы на уроке, исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале, при проведении промежуточной аттестации выставляется зачет/незачет:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4. Модуль № 5

4.1. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок	26 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		Всего 32 ч.
Второе полугодие:	5-6 разных по характеру пьесок:	27 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с	2 ч.

	музыкальными терминами	
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме академического концерта	1 ч.
		Всего 34 ч.
		<u>Итого за первый год обучения: 66 ч. аудиторных занятий</u>

Второй год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	6ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	5 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6-7 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	12 ч.
	• 2 этюда	8 ч.
	• 1-2 произведения с элементами полифонии	9 ч.
	• 1 ансамбль	
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Зачет в форме	

	академического концерта	1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за второй год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Третий год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	10 ч.
	• 2 этюда	5 ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	8 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие	6 разных по характеру пьес:	
	• 2 пьесы	8 ч.
	• 2 этюда	6 ч.
	• 1 произведение крупной формы	8 ч.
	• 1 произведение с элементами полифонии	5 ч.
	• 1 ансамбль	3 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация.	

	Контрольный урок в форме академического концерта.	1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за третий год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Четвертый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьес	25 ч.
	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	1 час
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	3-5 разных по характеру пьес:	28 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Технического зачета. Экзамен в виде академического концерта	1 ч. 1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Пятый год обучения

	Виды деятельности	Количество часов
Первое полугодие:	3-4 разных по характеру пьес	25 ч.

	Упражнения	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Контрольный урок в форме академического концерта.	1 час
		<u>Всего 32 ч.</u>
Второе полугодие:	3-5 разных по характеру пьес:	28 ч.
	Упражнения, гаммы.	4 ч.
	Слушание музыки в исполнении преподавателя, пение и подбор по слуху с транспонированием, чтение с листа, знакомство с музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов, с музыкальными терминами	2 ч.
	Промежуточная аттестация. Технический зачет. Итоговая аттестация: экзамен в форме академического концерта.	1 ч. 1 ч.
		<u>Всего 36 ч.</u>
		<u>Итого за первый год обучения: 68 ч. аудиторных занятий</u>

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

За год учащийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Крохе-музыканту» И. Корольковой или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического

трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список 1 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 1 класса Модуля №2.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список 2 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 2 класса Модуля № 3.

3 класс

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список 3 класса Модуля № 5 смотри в Примерном репертуарном списке 3 класса Модуля № 4.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6 – 9 различных произведений.

Техническое развитие: гаммы Ре мажор и си минор, ми минор и Соль мажор играют двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие и короткое арпеджио с обращениями в две октавы двумя руками.

Термины: *allegro, andante, moderato, allegretto, andantino, dolce, lento, ritenuto, adagio, presto, vivo, moderato, poco a poco, allegretto, andantino* Динамические оттенки. Штрихи. Вольта, реприза, фермата.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». Прелюдия до мажор, соль минор

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт № 3 до минор

	Менуэт № 12 соль мажор
	Полонез № 19
Бах И. С.	Ария соль минор
Бах И. С.	Менуэт соль минор
Беркович И.	«Ой из-за горы каменной»
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	«Сарабанда»
Кунау И.	«Сарабанда»
Мясковский Н.	Соч.33 «Лёгкие пьесы в полифоническом стиле»
Парфёнов Л.	Анданте

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бенда Г.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 Соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дварионас	Вариации
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си – бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Хаслингер	Рондо
Чимароза Д.	Сонаты: Си- бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор

1. Пьесы

Гайдн И.	Алеманда
Гречанинов А.	Соч. 98. Детский альбом. В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Дакен Д.	Кукушка
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Колтунова А.	Песня синеглазой русалки
Коровицин В.	Баркарола
Майкапар С.	Тарантелла
Пергамент К.	Вальс

Роули А.	В стране гномов
Чайковский П.	Полька
Шопен Ф.	Прелюдия до минор
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Смелый наездник

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6 – 9 различных произведений.

Техническое развитие: гаммы Ми мажор, соль минор, Соль мажор, ми минор, тоническое трезвучие с обращениями, короткое арпеджио с обращениями, длинное арпеджио и хроматическая гамма (прямая) исполняется в две октавы двумя руками.

Термины: allegro, andante, moderato, allegretto, andantino, dolce, lento, ritenuto, adagio, presto, vivo, moderato, poco a poco, allegretto, andantino, poco rit., fine, grave, mosso. Динамические оттенки. Штрихи. Вольта, реприза, фермата

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах К.Ф.	Сольфеджио
Бах И. С.	Французские сюиты. Ария и менуэт до минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си- бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор, до мажор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, соль минор
Сен Луи	Бурре

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 двойные ноты
Крамер И.	Соч. 60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 Соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дварионас	Вариации
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си – бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Хаслингер	Рондо
Чимароза Д.	Сонаты: Си- бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бенда Й	Сонатина
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Беркович	Сонатина

Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровных»
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до диез минор
Кулау Ф	Сонатина до мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си – бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми – бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си – бемоль мажор (3/4) До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Чимароза Д.	Сонатина Соль мажор
Шпиндлер	Сонатина
1. Пьесы	
Бургмюллер	Арабески
Гайрос О.	М аленькая фантазия
Дварионас	Вальс
Коровицын В.	Ветряные мельницы, Полонез
Лёхтер М.	Домой
Майкапар С.	Маленькая сказка
Маггесон И.	Сарабанда, Менуэт
Шитте Ф.	Кукушка

Контрольные требования.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2,4 полугодий в виде зачета (академического концерта). На зачете должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Промежуточная аттестация проводится в 6,7,8,9 полугодиях в виде контрольного урока (академического концерта). На концерте должно прозвучать 2 произведения: 2 пьесы или пьеса и этюд, или пьеса и ансамбль.

Промежуточная аттестация проводится в 8,10 полугодиях в форме технического зачета. На техническом зачете (промежуточная аттестация): в марте 8 полугодия на техническом зачете ученик должен показать знания по музыкальным терминам в пределах программы и сыграть мажорную гамму (из выше перечисленных); в марте 10 полугодия ученик должен показать знания по музыкальным терминам в пределах программы и сыграть минорную гамму три вида (из выше перечисленных).

На итоговой аттестации (10 полугодие): экзамене в форме академического концерта (в мае) нужно исполнить два любых музыкальных произведения.

5.2. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Модуля № 5, который предлагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические

произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

5.3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся Школы обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация.

В 2 и 4 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится зачет (академического концерта) в мае, выставляется «зачет» или «незачет».

В 6,7,8,9 полугодиях рабочей программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводится контрольный урок (академического концерта), выставляются оценки.

Во 8 и 10 полугодиях в марте проводится зачет в виде технического зачета. По результатам учащемуся выставляется «зачет» или «незачет».

Все контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных часов.

Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме экзамена (академического концерта) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене выставляется в свидетельство.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5.2. Требования к уровню подготовки учащихся 5 модуля:

Результатом освоения программы Школы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» Модуля № 5 является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация модульной рабочей программы учебного предмета в Школе позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог Школы в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованных нотных сборников

1. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано 2 класс ДМШ/сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2014г.
2. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ/сост. С.А. Барсукова.-Ростов н/Д: Феникс, 2014г.
3. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова.-Ростов н/Д: Феникс, 2013 г.
4. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова -Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.
5. А.Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2006 год.
6. Баранова Г., Четверухина А. "Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. -М.: Музыка, 2014 г.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 г.
8. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. / М., Музыка, 2013 г.
9. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 3 класс ДМШ/сост. С.А. Барсукова.-Ростов н/Д:Феникс,2015г.
10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор», 2004 г.
11. Гречанинов А. «Детский альбом для фортепиано». Москва. Издательство «Кифара»,2007 г.
12. Гудова Е.И., Смиронов В.Д., Чернышков С.А. «Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы для младших классов». Москва. Издательство «Музыка». 2005г.
13. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста». Москва. Издательство «Интро-вэйв». 2005 г.
14. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-49 с.
15. Королькова И."Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких". Часть 1. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
16. Королькова И. "Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких". Часть 2. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2009 г.
17. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс»,2007г.
18. Крит О. «Джазовые игрушки-2». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс»,2007 г.
19. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
20. Любомудрова Н.А., Сорокин К.К., Туманян А.А.« Хрестоматия для фортепиано ДМШ 3 класс». Москва. Издательство «Торглобус», 2001г.
21. Милич Б. Фортепиано. 1 класс / изд. Кифара , 2006 г.
22. Милич Б. «Фортепиано 2 класс». Москва. Издательство «Кифара». 2005 г.
23. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2008г.
24. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2014г.

- Соколов М. «Маленький пианист». Москва. Издательство «Торглобус», 2005г.
25. Турусова И.Г. «Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ». Москва. Издательство «Музыка», 2007 год.
26. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: МРІ, 2006.
27. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 2 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: МРІ, 2006.
28. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 3 кл. /Ред.-сост. О.Катаргина.-Челябинск: МРІ, 2006.
29. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2012 г.
30. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. Сост. Турусова И. / М., Музыка, 2014 г.
31. Цыганова Г.Г. и И.С. Королькова "Альбом ученика-пианиста: хрестоматия:1 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013г.
32. Цыганова Г, И.Королькова И. «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 классе». Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2007г.
33. Чернышков А.С. «Этюды для младших классов. Тетрадь1». Москва. Издательство «Классика-21».2004 г.
34. Чернышков С.П. «На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 1 класс. Москва. Издательство «Классика-21», 2005 г.
35. Чернышков С.П. «На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 2 класс. Москва. Издательство «Классика-21», 2005 г.
36. Чернышков С.П. «На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 3 класс. Москва. Издательство «Классика-21», 2005 г.
37. Чернышков С.П. Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 3. Москва. Издательство «Классика-21», 2004 г.
38. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка маленькому музыканту. Часть 3.». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2005 г.
39. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка маленькому музыканту. Часть 1.». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2005 г.
40. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка маленькому музыканту. Часть 2.». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2005 г.
41. Юдовина-Гальперина Т.Б. «Большая музыка маленькому музыканту. Часть 3.». Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2005 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. А.Артоболевская. «Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие». Санкт-Петербург: Издательство «Композитор» 2006 год.
2. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: ООО Издательский дом "Классика-XXI",2005.-68 с.
- 3.Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги .- М.: Издательский дом "Классика -XXI", 2005.-220 с.
4. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.-304 с.
5. Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /В. Коровицын.- Ростов н/Д: Феникс, 2015.-49 с.
6. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова. -Ростов н/Д: Феникс, 2011г.
7. Малинина - Федькина Т. Разговор с бедой. Размышления инвалида.- М.: Музыка, 2013.-

80 с.

8. PIANO DUOva: альманах молодых ученых /под научной ред. С.В. Синцовой.- Петрозаводск, 2009.-Вып.7 -164 с.

9. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.- М.: РИФ "Крипто-логос", 1992.-56с.

10. Энциклопедический музыкальный словарь/авт.-сост. К.А. Жабинский.- Изд.2-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс,2009.-473 с.